AMIGOE. - (MAANDAG 3 NOVEMBER 1986), P. 5

Tegenvaller voor Carmelo Heyer

Weinig belangstelling voor muziekfestival Aloë di oro

ORANJESTAD — Het muziekfestival «Aloe di Oro», dat door de bekende en enthousiaste zanger Carmelo Heyer afgelopen weekeinde in Surfside werd georganiseerd, is wat belangstelling betreft geen groot succes geworden.

Wat de redenen zijn, is niet bekend doch kunnen wel gezocht worden in het feit dat er overal op Aruba iets te doen was, de toegangsprijs erg hoog was en de propaganda niet optimaal. Het kan ook zijn dat het publiek niet op de hoogte was dat Carmelo Heyer met dit festival de artiesten uit de jaren zeventig weer eens voor het voetlicht wilde brengen. Dat was immers het doel van Carmelo Heyer, om deze zangers eer en hulde te bewijzen en met hun optreden en liederen te bewijzen dat zij een positieve bijdrage aan de cultuur van Aruba leverden.

Maandenlang was Carmelo Heyer, met assistentie van Morgan Arrindell, met de voorbereidingen voor dit festival bezig. Het viel niet mee, maar er werd doorgewerkt. Het weinige publiek kreeg een goede show voorgeschoteld en de zangers uit de jaren zeventig lieten blijken nog steeds te weten hoe het moet. Onder hen waren: de tenoren Rufo Odor en Luis Tromp, Dhaddy Brokke die vrijdagavond haar «Aloe di Oro» kreeg, Padu del Caribe, speciale gasten Boy Dap en Ced-Ride, Trio Los Arubeños, Farita Luidens, Mariachi Perla di Aruba, Vi Marten, Bertrand Henriquez, Toy Tromp, Cipriano van der Linden, Juan Antonio Maria, Pedro Quandt, Tipico Los Arbolitos, Juan Ras, Raymondo Maduro, Tico Guerro, Henny Braafhart, Ro Agunbero, bankier Edwin Zichem, Juan Enrique Kock, Winzo Winklaar, Mario Steenen, Trio Hermanas, Tony Thijsen en Ronny Kock, Papa Hart, Tirso Steba, Julio Wever, Oscar Steba, Bulto Gibbs en Jossy Brokke, de artiest met internationale faam.

Alle artiesten brachten hun liedjes waarmede zij jaren geleden fufore maakten. Na iedere presentatie werd aan de betrokken zanger een gouden borstspeld met een aloë- afbeelding opgespeld. Carmelo Heyer, kan ondanks dat het publiek hem in de steek liet, terugzien op een geslaagd bijeenbrengen van de artiesten uit de jaren zeventig, hen te huldigen en te danken voor wat zij gedaan hebben voor de muziek, cultuur en zang op Aruba.